



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Aneks 1 [S1AW1P>Ane1]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura wnętrz

Rok/Semestr
3/6

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
praktyczny

Poziom studiów
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
0

Laboratorium
45

Inne (np. online)
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

mgr sztuki Paulina Kowalczyk
paulina.kowalczyk@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Aneks na kierunku Architektura Wnętrz i Wzornictwo Przemysłowe może być realizowany w dowolnie wybranej dyscyplinie sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, ceramika, fotografia). Dopuszczalne są realizacje intermedialne lub interdyscyplinarne. Zajęcia są prowadzone w formie indywidualnych konsultacji. Dyplomanci zobligowani są do przedstawienia własnych koncepcji, które są omawiane z poszczególnymi prowadzącymi. Zaakceptowane projekty mogą być zrealizowane w różnych technikach w zależności od wizji dyplomanta. Ilość prac oraz medium/ media są ustalane indywidualnie z prowadzącym.

Cel przedmiotu

Założenia programowe Aneksu zakładają realizację pracy, lub serii prac artystycznych w ramach dyplomu na kierunku Architektura Wnętrz i Wzornictwo Przemysłowe, uwzględniających następujące dziedziny: malarstwo, rysunek, grafikę, rzeźbę, ceramikę, fotografię, itd. Możliwe są także interdyscyplinarne oraz intermedialne realizacje. Aneks może stanowić continuum projektu architektonicznego lub niezależną od niego koncepcję o charakterze stricte artystycznym. Zajęcia są prowadzone w formie indywidualnych konsultacji. Dyplomanci zobligowani są do przedstawienia własnych koncepcji, które są omawiane z poszczególnymi prowadzącymi. Zaakceptowane projekty mogą być zrealizowane w różnych technikach w zależności od wizji dyplomanta. Ilość prac oraz medium/ media są ustalane indywidualnie z prowadzącym.

Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Koncepcje dyplomantów są oceniane indywidualnie. Podstawą zaliczenia jest obecność na konsultacjach oraz prezentacja projektów, a po ich zaakceptowaniu przez prowadzącego- realizacji. Dyplomant zobligowany jest do pracy własnej. Koncepcje powinna cechować artystyczna dojrzałość oraz oryginalność.

Treści programowe

Założenia programowe zakładają realizację pracy, lub serii prac artystycznych w ramach dyplomu na kierunku Architektura Wnętrz i Wzornictwo Przemysłowe, uwzględniających następujące dziedziny: malarstwo, rysunek, grafikę, rzeźbę, ceramikę, fotografię, itd. Możliwe są także interdyscyplinarne oraz intermedialne realizacje. Aneks może stanowić continuum projektu architektonicznego lub niezależną od niego koncepcję o charakterze stricte artystycznym.

Tematyka zajęć

Indywidualna praca konsultowana z prowadzącym.

Koncepcja pracy/prac jest ustalana wspólnie, a wybór medium zależy od idei projektu artystycznego.

Metody dydaktyczne

Indywidualne konsultacje, badania literaturowe

Literatura

1. Bonnenberg W, Cityscape, San Francisco, Faculty of Architecture, Poznan University of Technology, Poznań 2013
2. Dyckhoff T., Epoka Spektaklu, Perypetie architektury i miasta, Karakter, Kraków 2018
3. Garner P., Sixties Design, Taschen, Koln 2008
4. Galeria Krzywe Koło, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1990
5. Golka M., Socjologia Artysty, Ars Nowa, Poznań 1995
6. Hermansdorfer M., Sztuka Stanu Wojennego, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2006
7. Hiller K., Nowe Widzenie, Muzeum Sztuki i Autorzy 2002
8. Jakimowicz I., Witkacy, Chwistek, Strzemiński. Myśli i Obrazy. Arkady, Warszawa 1979
9. Jacson L., Contenporary, Architecture and Interiors of the 1950s, Phaidon, London/New York 1994

10. Jutkiewicz S., Kontrapunkt Reżysera, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985
11. Kalina J., Nawigacja Sztuki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2003
12. Kersting A.F., Portrait of Edinburgh, B.T.Batsford LTD, London 1951
13. Kronika Miasta Poznania. Cytadela, Wydawnictwo Miejskie, Poznań
14. Raczko J., Ku Nieskończoności, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2004
15. Sontag S./Jonatan Cotton, Myśl to forma odczuwania, Karakter, Kraków 2014
16. Tarkowski A., Czas Utrwalony, Wydawnictwo Pelikan, Warszawa 1991
17. Tafuri M., The Sphere and the Labyrinth, Avant-Gardes Architecture from Piranesi to the 1970s, The MIT press Cambridge, Massachusetts London, Turin 1980
18. Venturi R., Denise Scott Brown and Associates, Out Of The Ordinary, Philadelphia Museum of Art in Association With Yale University Press, 2001
19. Wiesing L., Widzialność Obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej, Oficyna Naukowa, Warszawa Melbechowska-Luty A., Bal I., Teoria i Krytyka, Antologia Tekstów o rzeźbie polskiej 1915-1939, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007

1. Definiowanie Przestrzeni Architektonicznej, Instytut Projektowania Architektonicznego, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 2001
2. Koolias R., Deliryczny Nowy York, Karakter, Kraków 2013
3. Sztabińska P., Geometria a natura, Polska Sztuka abstrakcyjna w drugiej połowie XX wieku, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010
4. Symbole, Przemiany oraz Wizje Przestrzeni Życia, red. Augustyn Bańka, Zachowanie, Środowisko, Architektura (5), Poznań 2011
5. Wróblewska D., Polska Grafika Współczesna, Interpress, Warszawa 1988
6. Venturi R., Denise Scott Brown, Steven Izedor, Karakter, Kraków 2013
7. Zielinski S., Archeologia mediów. O głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010

Czasopisma, kwartalniki:

Ethos, Transhumanizm, Instytut Jana Pawła II KUL , Lublin 2015

Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko.

Krytyka Polityczna, Wydawnictwo Krytyki Politycznej / Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego

Nowy Napis, Kwartalnik Kulturalny, Instytut Literatury, Warszawa-Kraków

- Berdyszak, J., 2002, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko, 2002
- Berdyszak, J., 1999., O obrazie, MWN, Olsztyn
- Berger, J., 1972. Ways of Seeing, Penguin Books, London
- Berger, J. 1999. O patrzeniu, Warszawa
- Berleant, A., 1992, The Aesthetics of Environment, Temple University Press, Philadelphia
- Białostocki, J., 1987. Refleksje i syntezy ze świata sztuki, Warszawa
- Białostocki, J., 1982. Symbole i obrazy w świecie kultury, Warszawa.
- Białostocki, J., 1963. Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa
- Boltanski, Ch., 1975. Monument à une personne inconnue: six questions à Christian Boltanski, Art Actuel Skira, Genewa
- Borkowska, M., 2006 (red.), Akademia Ruchu. Miasto. Pole akcji, Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Ruchu, Warszawa
- Borowski, W., Pseudoawangarda, "Kultura", 23 lutego 1975
- Bourriaud, N., 2002. Relational Aesthetics, Les Presses du reel, Dijon
- Bourriaud, N., 2002. Relational Aesthetics, przeł. na język ang. S. Pleasance, F. Woods, M. Copeland, Dijon; wyd. polskie: Bourriaud, N., 2012. Estetyka relacyjna, tłum. Lukasz Białkowski, Mocak, Kraków,
- Botta, M., 1997. Art and Architecture [w:] M.Botta, Museum Jean Tinguely, Basel, Bern, Benteli, Switzerland
- Calvino, I. 1974. Invisible Cities, Vintage, London
- Eco, U., 2008. Dzieło otwarte. Forma i nieskończoność w poetykach współczesnych, przeł. Jadwiga Gałuszka i In., Warszawa
- Eco, U., 2005. Historia piękna, tłum. A. Kucia, Poznań
- Eco, U., 1971. Pejzaż semiotyczny, tłum. A. Weinsberg, Warszawa
- Fangor, W., 1958. Studium przestrzeni, katalog wystawy w Salonie „Nowej Kultury”, Warszawa
- Kandinsky, W., 1975. Ecries, (red.) P.Sers, III
- Kandinsky, W., 1996. O duchowości w sztuce, tłum. S. Fijałkowski, Łódź
- Rottenberg, A., 2005. Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa, s.417
- Rottenberg, A., 2019. Zbliżenia/Close-ups. Szkice o polskich artystach/Sketches on Polish Artists, Arkady, Warszawa
- Rzepińska, M., 1983. Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków
- Ryczek, J., 2021. Współlistnienia. Sztuka i przestrzeń, Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Poznań
- Welsch, W., Estetyka i anestetyka, w : R.Nycz (red.) , Postmodernizm, tłum. M. Łukasiewicz, Kraków 1997
- Welsch, W., Estetyka poza estetyką, „ Studia kulturoznawcze” 9/1998, (red.) A. Zeidler-Janiszewska
- Welsch, W., 2005. Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, tłum. Katarzyna Guczalska, red. Naukowa Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy		
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem		
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)		